

ARTE E MÍDIAS CONTEMPORÂNEAS

Código: PPGA-20.14

Curso: Mestrado em Artes, Ufes

Créditos: 4

Docentes: Prof. Dr. Daniel Hora

Ambiente virtual: Google Sala de Aula, código: rvqhv4w

Contatos: daniel.hora@ufes.br + **Telegram:** <https://t.me/danielhora>

Período: semestre - EARTE (2010/1). **Horário de oferta:** terça-feira, 14h-18h

ementa

O advento das tecnologias da mídia e as implicações no sistema artístico. Perspectivas socioculturais e técnicas das relações entre produção artística e mídia. Caracterização, limitações e interações entre teorias pautadas pelos dispositivos e pelo paradigma informacional.

objetivos

- Ampliar o repertório de referências artísticas e culturais sobre relações entre arte e mídia no contexto contemporâneo.
- Investigar as opções teóricas e críticas de abordagem da arte e mídia orientadas por linhagens filosóficas, sociopolíticas, culturais e técnicas.
- Avaliar as aplicações e limites das diferentes teorias aplicadas à arte e mídia.

unidades

1. Abstração e concreção: relações históricas das tecnografias analíticas e sintéticas da arte e da cultura.
2. Máquinas culturais: dispositivos singulares e híbridos, do pré- ao pós-computacional/telemático
3. Linguagens de notação contínua e discreta: funções operacionais, ideias, processos.
4. Ensaios em hipermídia

Sugestões temáticas para os ensaios:

- Atualidade, simulação e virtualidade

- Remix, cibridismo, mashup
- Comunitarismo e ativismo.
- Interfaces, redes e ciborguização.
- Meios de produção x lazer/jogo.
- Arqueologia da mídia.

metodologia

Aprendizagem ativa baseada em execução de projeto coletivo de produção de coletânea de resenhas, e ensaios em hipermídia, com publicação em formato de web site e apresentação em seminário final. Serão realizados ciclos quinzenais envolvendo atividades síncronas de exposição teórica, análise de casos e atendimento em sala virtual de bate-papo. Nas semanas intermediárias, serão realizadas atividades assíncronas de acompanhamento de estudos, fórum on-line de discussão interna, produção e revisão de trabalhos.

recursos tecnológicos

- Aulas síncronas via Google Meet:
<https://meet.google.com/lookup/fssnkakosz>
- Atividades assíncronas via Google Sala de Aula:
<http://bit.ly/artemidia-ppga-ufes> (link de acesso direto para usar após a inscrição com o código **rvqhv4w**)
- Publicação de trabalhos: Blogs Ufes, em endereço a ser informado.

Observações sobre direitos de imagem e autorais:

1. A atividades síncronas e assíncronas poderão ser gravadas para utilização restrita aos fins a que se destina a disciplina, facultando-se ao estudante seu direito de não ser gravado ou filmado, mediante expressa manifestação.
2. Haverá, durante a própria transmissão das atividades síncronas, o alerta escrito e verbal de que é proibida a utilização daquelas imagens sem expressa autorização.
3. Materiais de terceiros disponibilizados exclusivamente pela disciplina (textos, imagens, registros sonoros ou audiovisuais) não deverão ser compartilhados com público externo, sem que se confirme a devida cessão para esses usos junto aos autores e detentores de direitos de reprodução.
4. A opção por publicação restrita ou aberta dos trabalhos será feita em acordo com os autores estudantes. Será sugerido licenciamento aberto em Creative Commons ou norma similar.

avaliação

1. Participação nas aulas síncronas e no fórum de discussão on-line = **20%**
2. Resenhas (elaboração e publicação) = **30%**
3. Ensaios em hipermídia (autoria própria, revisão paritária e publicação) = **30%**
4. Seminário final (sobre os ensaios, formato de comunicação acadêmica) = **20%**

programa

	data	tema	atividades
1	15/09	Plano de ensino e organização de estudos Revisão: software e hardware e as manifestações artísticas e culturais Mimese, media, memes Referências: GUILLORY, John. Genesis of the Media Concept. Critical Inquiry, Chicago, v. 36, n. 2, p. 321-362, jan. 2010. DOI: https://doi.org/10.1086/648528. MITCHELL, W. J. Thomas. The Work of Art in the Age of Biocybernetic Reproduction. Modernism/modernity, Baltimore, v. 10, n. 3, 2003, p. 481-500. DOI: https://doi.org/10.1353/mod.2003.0067. (acesso via Periódicos Capes)	Atividade síncrona: aula expositiva remota e organização da disciplina
2	22/09	Estudos: MACHADO, Arlindo. Arte e Mídia: aproximações e distinções. Galáxia, São Paulo, v. 2, n. 4, p. 19-32, 2007. Disponível em: http://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/1289. Acesso em: 25 ago. 2020. SHANKEN, Edward A. Inventar el Futuro: Arte - Electricidad - Nuevos Medios. New York: Departamento de Ficción, 2013. Disponível em:	Atividades assíncronas de estudos e discussão via fórum on-line

		https://inventarelfuturo.wordpress.com/ . Acesso em: 25 ago. 2020.	
3	29/09	Discussão de resenhas	Atividade síncrona
4	06/10	Estudos: FLUSSER, Vilém. Do inobjeto. ARS , São Paulo, v. 4, n. 8, p. 30-35, 2006. DOI: https://doi.org/10.1590/S1678-53202006000200003 . KITTLER, Friedrich; VON MUCKE, Dorothea; SIMILON, Philippe L. Gramophone, Film, Typewriter. October , Cambridge, v. 41, n. 102, p. 101-118, 1987. DOI: https://doi.org/10.2307/778332	Atividades assíncronas de estudos e discussão via fórum on-line
5	13/10	Discussão de resenhas	Atividade síncrona
6	20/10	Estudos: MANOVICH, Lev. Une esthétique post-média. Appareil , Paris, n. 18, p. 0-14, 2017. DOI: https://doi.org/10.4000/appareil.2394 . (versão em inglês: http://manovich.net/index.php/projects/post-media-aesthetics) BEIGUELMAN, Giselle. O livro depois do livro . São Paulo: Peirópolis, 2003. Disponível em: http://www.desvirtual.com/thebook/ebook.htm . Acesso em: 25 ago. 2020.	Atividades assíncronas de estudos e discussão via fórum on-line
7	27/10	Discussão de resenhas	Atividade síncrona
8	03/11	BAZZICHELLI, Tatiana. Networked Disruption: Rethinking Oppositions in Art, Hacktivism and the Business of Social Networking . Aarhus: Aarhus University, 2013. Disponível em: https://networkingart.eu/books/ . Acesso em: 25 ago. 2020. NUNES, Fábio Oliveira. Mentira de artista: arte (e tecnologia) que nos engana para repensarmos o mundo . São Paulo: Cosmogonias Elétricas, 2016. Disponível em: https://fabiofon.com/mentiradeartista/ . Acesso em: 25 ago. 2020.	Atividades assíncronas de estudos e discussão via fórum on-line

9	10/11	Discussão de resenhas	Atividade síncrona
10	17/11	produção de ensaios hipermídia	Atividades assíncronas de estudos e discussão via fórum on-line
11	24/11	revisão de ensaios hipermídia	Atividade síncrona
12	01/12	produção de ensaios hipermídia	Atividades assíncronas de estudos e discussão via fórum on-line
13	08/12	Publicação de ensaios	Atividade síncrona
14	15/12	Seminário de apresentação de ensaios	Atividade síncrona

Bibliografia

DOMINGUES, Diana (Org.). **Arte, ciência e tecnologia: passado, presente e desafios**. São Paulo: Ed. da UNESP, 2009.

FLUSSER, Vilém. **O universo das imagens técnicas: elogio da superficialidade**. São Paulo, SP: Annablume, 2008. BC UFES Call number: 77 F646u

GRAU, Oliver; HOTH, Janina; WANDL-VOGT, Eveline (eds.). **Digital art through the looking glass: new strategies for archiving, collecting and preserving in digital humanities**. Krems: Edition Donau-Universität, 2019. <https://doi.org/10.11588/artdok.00006566> (acesso livre)

KITTTLER, Friedrich. **Gramophone, Film, Typewriter**. Stanford: Stanford University Press, 1999.

LEÃO, Lucia (Org.). **O Chip e o caleidoscópio: reflexões sobre as novas mídias**. São Paulo: SENAC, 2005. Call number: 316.774 C541

MANOVICH, Lev. **Software takes command: extending the language of new media**. New York: Bloomsbury, 2013. <http://dx.doi.org/10.5040/9781472544988> (acesso livre)

MANOVICH, Lev. **The language of new media**. Cambridge: MIT Press, 2001. Call number: 316.77 M279I

NAVAS, Eduardo. **Remix Theory: The Aesthetics of Sampling**. New York: Springer, 2012.

RUSH, Michael. **Novas mídias na arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2006. BC UFES Call number: 73 R953n

SHANKEN, Edward A. **Inventar el Futuro: Arte - Electricidad - Nuevos Medios**. New York: Departamento de Ficción, 2013.

SIEGERT, Bernhard. **Cultural techniques: grids, filters, doors, and other articulations of the real**. New York: Fordham University Press, 2015.

WARK, McKenzie. **A hacker manifesto**. London: Verso, 2004.

Bibliografia complementar: indicação ao longo do curso, conforme interesse e andamento das pesquisas dos discentes