

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
NÚCLEO DE ESTUDOS E PESQUISAS DA LITERATURA DO ESPÍRITO SANTO



Revista do Núcleo de Estudos e
Pesquisas da Literatura do Espírito Santo

CHAMADA PARA PUBLICAÇÃO

Número 3 – 2020/1

Portfólio Elisa Lucinda

Número 4 – 2020/2

Portfólio Sérgio Blank

A *Fernão*, publicação do Núcleo de Estudos e Pesquisas da Literatura do Espírito Santo do Programa de Pós-Graduação em Letras do Centro de Ciências Humanas e Naturais da Universidade Federal do Espírito Santo está recebendo textos para os **números 3 e 4** referentes ao período de janeiro a junho (1º semestre) e de julho a dezembro (2º semestre) de 2020.

Quatro seções comporão o periódico:

1. *Portfólio*: receberá artigos sobre a obra de Elisa Lucinda (n. 3) e Sérgio Blank (n. 4).
2. *Memória*: publicará (por parte de seus editores) e/ou receberá (de colaboradores) propostas de reedição de estudos antigos e fora de circulação, de temática diversa, na área de Estudos Literários voltados para a literatura do Espírito Santo.
3. *Seleção*: publicará (por parte de seus editores) e/ou receberá recolhas ou antologias de textos literários antigos, manuscritos, editados e inéditos, de diferentes épocas da literatura do Espírito Santo.
4. *Resenha*: publicará comentários críticos a respeito de livros literários de autores nascidos ou residentes no Espírito Santo, ou de livros críticos e historiográficos sobre a literatura do Espírito Santo, desde que publicados de 2016 em diante.

Entenda-se como Literatura do Espírito Santo, para fins de publicação na *Fernão*, tanto aquela feita por autor(a) natural do Espírito Santo que, aqui ou fora daqui, tenha produzido no todo ou em parte a sua obra, como o(a) que, natural de outros estados ou até mesmo de países estrangeiros, tenha entre nós produzido obra literária.

Os trabalhos deverão ser enviados em arquivo Word **exclusivamente** para o e-mail neples.ppgl@gmail.com até o dia **28 de fevereiro de 2020**.

Serão aceitos e publicados trabalhos de especialistas, mestranda(o)s, mestra(e)s, doutoranda(o)s, doutora(e)s, além de graduanda(o)s e graduada(o)s em coautoria com algum(a) dessa(e)s pesquisadora(e)s, que sejam aprovados pela(o)s pareceristas e que estejam de acordo com as normas editoriais, em anexo.

CRONOGRAMA PREVISTO DE PUBLICAÇÃO	
Chamada	Até 28 de fevereiro de 2020
Envio dos trabalhos aos pareceristas	5 de março
Emissão de parecer	De 5 de março a 5 de abril
Envio dos pareceres aos colaboradores	6 de abril
Revisão dos trabalhos pelos colaboradores	De 6 a 30 de abril
Editoração do número 3	Maio-junho
Publicação eletrônica do n. 3	Julho
Editoração do número 4	Outubro-novembro
Publicação eletrônica do n. 4	Dezembro

Editores do número 3:

Cibele Verrangia Correa da Silva (Coletivo Afro-Tons)
Paulo Dutra (University of New Mexico)
Paulo Roberto Sodré (Universidade Federal do Espírito Santo)

Editores do número 4:

João Miguel Henriques (Universidade Eötvös Loránd de Budapeste)
Grace Alves da Paixão (Universidade Federal do Espírito Santo)
Vitor Cei Santos (Universidade Federal do Espírito Santo)

Editor-gerente do Periódico:

Sérgio da Fonseca Amaral (Universidade Federal do Espírito Santo)



Revista do Núcleo de Estudos e
Pesquisas da Literatura do Espírito Santo

Normas Editoriais

1. Para a seção *Portfólio*, serão aceitos trabalhos de 15 a 30 páginas digitadas em espanhol, francês, inglês, italiano ou português. Só serão acatados artigos inéditos sobre a obra de Elisa Lucinda e Sérgio Blank, com autoria e/ou coautoria de pesquisadora(e)s em diversos níveis de titulação: especialistas, mestrandas[o]s, mestras[e]s, doutoranda[o]s e doutora(e)s. Graduanda[o]s e graduada[o]s podem submeter seu trabalho, desde que haja ao menos um[a] coautor[a] com aqueles títulos, que sejam aprovados pela(o)s pareceristas e que estejam de acordo com as normas editoriais.

Para a seção *Memória e Seleta* aquela(e)s, autora(e)s deverão apresentar ou introduzir criticamente os textos escolhidos para edição, reedição ou antologia em cerca de três páginas, ficando livre o número de páginas do *corpus* escolhido.

Para a seção *Resenha*, a(o)s autora(e)s deverão desenvolver os textos críticos em cerca de cinco páginas.

2. Os pareceres de pelo menos dois/duas especialistas serão produzidos a partir dos seguintes critérios de avaliação:

2.1 Para a seção *Portfólio*:

- 1 Exposição do objetivo do trabalho;
- 2 Base teórica clara, consistente e adequada;
- 3 Desenvolvimento do trabalho de acordo com a teoria indicada;
- 4 Discussão convincente;
- 5 Conhecimento de estudos atualizados;
- 6 Contribuição pessoal para o tema proposto;
- 7 Revisão e normalização.

2.2 Para a seção *Memória e Seleta*:

- 1 Relevância do texto escolhido;
- 2 Apresentação crítica de que constem esclarecimentos sobre o texto selecionado, critérios de seleção, metodologia de edição.
- 3 Revisão e normalização.

2.3 Para a seção *Resenha*:

1. Relevância do livro escolhido;
2. Obra publicada de 2016 em diante.
3. Formatação:
 - 3.1 Referência bibliográfica (no cabeçalho do texto).

- 3.2 Exposição das credenciais do(a) autor(a) resenhado(a): dados biobibliográficos gerais sobre o(a) autor(a).
- 3.3 Apresentação do tema, gênero (se for o caso), linguagem, ideias principais da obra resenhada.
- 3.4 Apreciação do(a) resenhista: julgamento da obra.
- 3.5 Revisão e normalização.

3. Os textos de cada seção deverão apresentar:

3.1 *Portfólio:*

Título do artigo na língua do trabalho e em inglês, em maiúsculas e centralizado; nome(s) do(s) autor(es), titulação acadêmica e instituição em que atua profissionalmente ou desenvolve os estudos; resumo na língua do artigo e em inglês, palavras-chave na língua do artigo e em inglês, texto, referências e anexos.

3.3 *Memória e Seleta:*

Título do texto na língua do trabalho e em inglês, em maiúsculas e centralizado; nome(s) do(s) autor(es), titulação acadêmica e instituição em que atua profissionalmente ou desenvolve os estudos; texto e documentos/obras selecionadas.

3.4 *Resenha:*

Cabeçalho com referência do livro resenhado, centralizado; nome do(a) resenhista, titulação acadêmica e instituição em que atua profissionalmente ou desenvolve os estudos; texto.

4. A digitação do texto deverá ser feita em Word for Windows (edição 6.0 ou superior), fonte Times New Roman, corpo 12, espaçamento 1,5, parágrafos em modo justificado sem recuo. Entre partes do texto e entre texto e exemplos, citações, tabelas, ilustrações etc., utilizar 1 espaço 1,5. Formato de papel A4, com margem normal. Dever-se-á evitar formatação automática de espaçamentos no texto.

5. Os resumos, para a seção Portfólio, deverão ser antecidos pela expressão RESUMO (ABSTRACT) em maiúsculas, seguida de dois pontos. O texto dos resumos, em fonte Times New Roman, corpo 10, seguirá na mesma linha e deverá ficar entre 100 e 150 palavras, em que constem tema, *corpus*, objetivos, metodologia do trabalho e resultados da discussão.

6. As palavras-chave, para a seção Portfólio, deverão ser antecidas pela expressão PALAVRAS-CHAVE (KEYWORDS) em maiúsculas, seguida de dois pontos. Utilizar entre três e cinco palavras-chave que especifiquem o conteúdo do trabalho, em fonte Times New Roman, corpo 10, com inicial em maiúscula, separadas por ponto. Dever-se-á evitar uso de termos muito genéricos, como “Literatura” (Literatura do Espírito Santo), “Arte” (Literatura e Artes plásticas), “Poesia” (Miguel Marvilla - Poesia), “Crítica” (*Festa na sombra* – Crítica literária) etc.

7. Os títulos de seções, no caso de Portfólio, Memória e Seleta, deverão ser digitados em fonte Times New Roman, tamanho 12, em negrito e duas linhas após o último parágrafo da seção anterior. Apenas a primeira letra de cada subtítulo deverá ser grafada com caracteres maiúsculos, exceto nomes próprios. Dever-se-á evitar títulos de seção como “Introdução”, “Conclusão” ou afins.
8. As referências no texto, para a seção Portfólio, Memória e Seleta, deverão ser indexadas pelo sistema autor-data da ABNT: (SILVA, 2005, p. 36). Quando o sobrenome vier fora dos parênteses, dever-se-á utilizar apenas a primeira letra em maiúscula.
9. A citação deverá seguir as normas da ABNT. Citações até três linhas no texto sempre deverão vir entre aspas e nunca em itálico (este deve ser utilizado para termos estrangeiros). Exemplos de *corpora* analisados deverão vir no padrão de citação: recuo de 4 cm, espaçamento simples, fonte Times New Roman, corpo 10.
10. Caso seja necessária a transcrição fonética, ou caso haja palavras em alfabetos não latinos, o autor deverá enviar a fonte utilizada juntamente com seu artigo, a fim de que a mesma possa ser instalada para editoração do artigo.
11. As notas de rodapé, se efetivamente necessárias, deverão aparecer em sequência numérica, com fonte corpo 10. Se houver nota no título, deve-se marcar com asterisco (*). Não se deverá usar nota para citar referência.
12. Tabelas, quadros e ilustrações autorizadas (desenhos, gráficos etc.) deverão ser previamente escaneados e inseridos no texto, prontos para a editoração eletrônica. Os títulos de figuras deverão ser digitados com fonte Times New Roman, tamanho 10, em formato normal, centralizado. Tabelas, quadros, ilustrações deverão ser identificados por legendas.
13. Os anexos deverão ser entregues igualmente prontos para a editoração eletrônica. Para anexos que se constituem de textos já publicados, o autor deverá incluir referência bibliográfica completa.
14. As referências, seguindo as normas vigentes da ABNT, deverão ser antecedidas da expressão Referências, em negrito. A primeira deverá ser redigida na segunda linha abaixo dessa expressão. Os autores deverão ser citados em ordem alfabética, sem numeração, sem espaço entre as referências e sem recuo. As referências de mesmo autor deverão ser realizadas em ordem decrescente, repetindo-se o nome em todas elas.
15. O autor deverá apresentar, ao fim do trabalho, um breve currículo acadêmico de no máximo 10 linhas: a) nome completo; b) endereço e e-mail; c) formação acadêmica; d) instituição em que trabalha; e) principais publicações.

E-mail para contato e envio dos trabalhos:

neples.ppgl@gmail.com