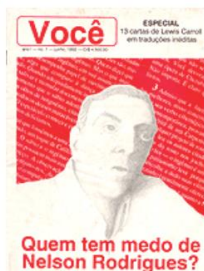


[< Voltar às postagens](#)

Revista Você: índice

02/04/2002 Por Estação Capixaba Em EC, Imprensa, Reinaldo Santos Neves, Revista Você



Deixou-se de incluir neste índice certas matérias de cunho meramente informativo, bem como as notas das seções Feira Livre e Traço Capixaba.

n. 1, junho de 1992

Reinaldo Santos Neves: Chá e fantasia [Tradução de cartas selecionadas de Lewis Carroll]

Erlly dos Anjos: Miséria e violência, ideologias à parte

Francisco Grijó: O sábio e o ingênuo ou quem tem medo de Nelson Rodrigues?

Renato Pacheco: O passado sob custódia

Roberto Mazzini: Cartas de Veneza: Veneza e Hemingway; Piazza San Marco; O desafio da cidade



○ ● ○ ○

Arquivos

Selecionar o mês

Deixou-se de incluir neste índice certas matérias de cunho meramente informativo, bem como as notas das seções Feira Livre e Traço Capixaba.

n. 1, junho de 1992

Reinaldo Santos Neves: Chá e fantasia [Tradução de cartas selecionadas de Lewis Carroll]

Erlly dos Anjos: Miséria e violência, ideologias à parte

Francisco Grijó: O sábio e o ingênuo ou quem tem medo de Nelson Rodrigues?

Renato Pacheco: O passado sob custódia

Roberto Mazzini: Cartas de Veneza: Veneza e Hemingway; Piazza San Marco; O desafio da cidade

Antônio Ferreira: Escrivão da Frota: Encontro marcado nas Astúrias

Humberto Capai (foto): [sem título]

n. 2, julho de 1992

Roberto Mazzini: Rebeldes no coração do Império

Dora Simonetti: Criativo — sou ou não sou?

Nelson Lucero: Viagem dos loucos

Oscar Gama Filho: Os erros do Clássico [Afonso Cláudio]

Escrivaninha: José Roberto Santana: Em nome dos dois [conto]

Luís de Almeida: Escrivão da Frota: Ad aeternitatem plat

Alexandre Krusemark (foto): Pomeranos

n. 3, setembro de 1992

Roberto Mazzini: No interior da caverna erudita
Marien Calixte: Evocação de Vitória
Geert A. Banck: Vitória — espaço simbólico
Hésio Pessali: A Imprensa em Vitória, parte I
Escrivaninha: José Carlos Oliveira: Nós, os capixabas [crônica]
Luís de Almeida: Escrivão da Frota: Noite inglória
Hermógenes Lima Fonseca: Curubitos: Bulu, o autodidata
Pedro Fonseca (foto): Igreja do Rosário

n. 4, outubro de 1992

Roberto Mazzini: Gripe e calor
Hésio Pessali: A Imprensa em Vitória, parte II
Luiz Busatto: 70 anos depois de 22 [Modernismo]
Escrivaninha: Christiano Ferreira Fraga: Carnaval em Salto d'Água [crônica]
Luís de Almeida: Escrivão da Frota: Senhor nosso Mestre
Hermógenes Lima Fonseca: Curubitos: O namoro de Mateuzinho
Leonardo Bicalho (foto): Já!

n. 5, novembro de 1992

Roberto Mazzini: A palavra
Adilson Vilaça entrevistado por José Roberto Santana: Adilson Vilaça conta tudo
Adilson Vilaça: Como foi elaborado o conto “A possível fuga de Ana dos Arcos”
Hésio Pessali: A imprensa em Vitória, parte III
Escrivaninha: J. Arthur Bogéa: Confidências em seis atos [ensaio sobre Bernadette Lyra]
Luís de Almeida: Escrivão da Frota: Visão matinal
Hermógenes Lima Fonseca: Curubitos: A galinha legorne
Sebastião Salgado (foto): Pesca de atum

n. 6, dezembro de 1992

Roberto Mazzini: Nos caminhos da montanha
Rogério Coimbra: O jazz da gente [resenha do Vitória Jazz Festival]
Marco Junio Godinho: A hora dos terráqueos
Escrivaninha: Arlon José de Oliveira: Museu de horrores [trecho de livro de memórias]
Luís de Almeida: Escrivão da Frota: Trianon: um souvenir
Hermógenes Lima Fonseca: Curubitos: O galo matou a onça
Tadeu Bianconi (foto): Gente do jazz

n. 7, janeiro de 1993

Roberto Mazzini: Esperanças e propostas
Equipe da revista: 1992 — Feliz ano velho
José Roberto Santana: Algo de novo na tela grande
Gilbert Chaudanne: O barco ébrio
Escrivaninha: Marcos Igreja: Poeta sem cura [poesia]
Luís de Almeida: Escrivão da Frota: Je vous salue, Marie

Hermógenes Lima Fonseca: Curubitos: Ciência, o baiano
Rogério Medeiros (foto): Maria Tomba Homem

n. 8, fevereiro de 1993

Roberto Mazzini: Pádua: uma anotação
Claudia Soares: A verdadeira história de Marly, a solteirona
Linda Kogure: Cultura no turismo
Gilbert Chaudanne: O maestro no jardim [identidade capixaba]
Miguel Marvillá: Paraíso ainda [sobre fotografias de André Alves]
Virgínia Albuquerque: O fio d'A panelinha [de breu]
Francisco Aurelio Ribeiro: Joaninha faceira
Escrivaninha: Olival Mattos Pessanha: A desordem natural das coisas [poesia]
José da Costa: Escrivão da Frota: Iva
Hermógenes Lima Fonseca: Curubitos: Lembrança do mestre
André Alves (foto): Atobá e filhote

n. 9, março de 1993

Roberto Mazzini: Quase cromo
Antonio Faundez entrevistado por Silvana de Oliveira: A crítica permanente
Joca Simonetti: A máquina do tempo [sobre o Instituto Histórico e Geográfico do Espírito Santo]
Gilbert Chaudanne: Identidade capixaba: o efeito mosaico
Joca Simonetti: Vídeo publicitário [Ilha do rock]
Rita Maia: Anti-herói pós-moderno para crianças [sobre A gralha e a tralha, de Francisco Aurelio Ribeiro]
Paulo Roberto Sodré: A química da solidão [sobre A tabela periódica, de Sérgio Blank]
Escrivaninha: José Carlos Aragão e outros: Duelo [quadrinhos]
Luís de Almeida: Escrivão da Frota: No tempo das diligências
Hermógenes Lima Fonseca: Curubitos: Sorriso
Marcel Gautherot (foto): Folia de reis

n. 10, abril de 1993

Roberto Mazzini: Um olhar
Reinaldo Santos Neves: O Brasil pelo método confuso
Isabel Lustosa: O humor de Mendes Fradique
Luiz Busatto: A atualidade do riso
Sebastião Lyrio: Talvez nem tão esotérico assim
Reinaldo Santos Neves: Apropriação indébita [sobre a Antologia da nova poesia brasileira, organizada por Olga Savary]
Escrivaninha: Mendes Fradique: A fina flor da boêmia capixaba [trecho do romance Dr. Voronoff]
Luís de Almeida: Escrivão da Frota: Manjubas e quitungos
Hermógenes Lima Fonseca: Curubitos: Mundo irrvirado
Edson Chagas (foto); São Benedito do Rosário

n. 11, maio de 1993

Roberto Mazzini: Distâncias

José Roberto Santana: Universitária FM: Para quê? Para quem?

Erlon José Paschoal: O teatro capixaba em alta

Sérgio Blank: Eu não entendi nada [sobre Languheart, de Gelson Santana]

Luiz Busatto: O livro de Isabel [Lustosa]

Escrivaninha: Orlando Lopes: Hardcore Blues [poesia] (Apresentação: Reinaldo Santos Neves)

Luís de Almeida: Escrivão da Frota: O menino e a guerra

Hermógenes Lima Fonseca: Curubitos: A sabiazinha

Zanete Dadalto (foto): Trama

n. 12, junho de 1993

Roberto Mazzini: A briga

Renato Pacheco: Meia volta vamos dar

Therezinha Dora Abreu de Carvalho: Os sentidos da roda

Luiz Guilherme Santos Neves: Os olhos de Marianita

Rita Moulin: De mãos dadas na pré-escola

João Batista Herkenhoff entrevistado por Gilson Soares: Vereança não é emprego

Adrianna Meneguelli: Rapunzel pós-moderna [sobre A torre do delírio, de Luiz Guilherme Santos Neves]

Reinaldo Santos Neves: Por causa da chuva [sobre a feira do livro]

Rogério Coimbra: Urublues no ar

Escrivaninha: Marcelo Bicalho: Questão de nível [quadrinhos]

Eugênio Sette: Escrivão da frota: Cantigas de roda

Hermógenes Lima Fonseca: Curubitos: Primo Manduca

Miguel Marvilla (foto): Espera

n. 13, julho de 1993

Roberto Mazzini: Um ermo

Antônio Jorge G. Soares: Futebol, samba e malandragem

Francisco Grijó Netto: As origens do futebol capixaba

Álvaro José Silva: A atualidade [do futebol capixaba]

Francisco Aurelio Ribeiro: Literatura e futebol

Silvana Soares Sampaio: Mitos e metas em arte-educação

Oscar Gama Filho: Ainda bem que aqui deu certo, [de Erlon Paschoal e Margarete Galvão]

Reinaldo Santos Neves: História cômico-marítima [sobre a procissão marítima na baía de Vitória em homenagem a São Pedro]

Pedro Teixeira: As desinformações do IBGE

Marcelo Bicalho (quadrinhos): Questão de nível [republicado por ter saído com falha]

Escrivaninha (e não Escrivão da Frota, como saiu): José Valporto Tatagiba: O sol por testemunha [conto]

Luís de Almeida: Escrivão da Frota: Zepelim

Hermógenes Lima Fonseca: Curubitos: A morte de Bulu

Cláudia Rangel (foto): Oceano

n. 14, agosto de 1993

Roberto Mazzini: Certos hábitos alimentares
Luiz Guilherme Santos Neves: As chamas do padre-poeta [Marcelino Duarte]
Oscar Gama Filho: Chorinho com Marcelino [Duarte]
Adriana Pereira Campos: A história do Espírito Santo na rede de ensino público
Joca Simonetti: I Festival de Inverno de Guaçuí
Francisco Grijó: O sábio e o ingênuo 2 ou o que há de novo sob o céu? [sobre Orlando Lopes e Pedro J. Nunes]
Pedro Teixeira: A memória nacional está nos municípios
Reinaldo Santos Neves: Cantiga de gato
Escrivaninha: Jonaci Lopes de Lima: Zé do Morro [quadrinhos] (Apresentação: Antônio Aristides)
José da Costa: Escrivão da Frota: O tesouro de Meaípe
Hermógenes Lima Fonseca: Curubitos: Saci
Helson Moura (foto): Retrato

n. 15, setembro de 1993

Roberto Mazzini: Um mundo Eça/vitoriense
Reinaldo Santos Neves: Texto de introdução ao que se segue
Olival Mattos Pessanha: Tatagiba: a doença mágica de ser (E)terno
José Valporto Tatagiba: Bar, doce bar [sobre o Bar Santos]
Marcos Tavares: Dois perdidos numa noite [sobre Fernando Tatagiba]
Gilbert Chaudanne: Mitologia do beija-flor: um beijo de princípios [identidade capixaba]
Antônio Aristides: Vupt! Splash! Gazoo!
Bernadette Lyra: Mínima meditação diante da exposição Tarô
Ivan Borgo: Vitória – trajetórias de uma cidade
Roberto Almada: Cultura e empresa – ou uma nova parceria
Escrivaninha: Caê Guimarães: Time won't stop [poesia] (Apresentação: Sérgio Blank)
Luís de Almeida: Escrivão da Frota: O signo na pedra
Hermógenes Lima Fonseca: Curubitos: Fogão a lenha
Isauro Rodrigues (foto): Nossa Senhora

n. 16, outubro de 1993

Roberto Mazzini: Grito noturno
Bernadette Lyra: Os perigos de Suzana
Edgar Rebouças: Televisão e revisão constitucional: conflitos e interesses para uma regulamentação
Renato Pacheco: A cultura, inconstitucionalissimamente
Gilbert Chaudanne: Pedra, dragão, bailarina [identidade capixaba]
Rita Maia: Leitura das leituras da escola
Rogério Coimbra: A volta de Madu [resenha de disco]
Pedro Teixeira: As prefeituras capixabas fazem 80 anos
Escrivaninha: Regina Herkenhoff Coelho: O santo inferno do matrimônio [conto]
Luís de Almeida: Escrivão da Frota: Lisboa
Hermógenes Lima Fonseca: Curubitos: Rufino de Cristina
Eduardo Negrão (foto): [Sem título]

n. 17, novembro de 1993

Roberto Mazzini: Da coisa rústica
Bernadette Lyra: A educação sentimental de Heloísa
Reinaldo Santos Neves: Ruminções sobre tipos populares
José Valporto Tatagiba: Os cavaleiros da triste figura
Gilbert Chaudanne: Pavana para um macaco pré-socrático [identidade capixaba]
Silvana Soares Sampaio: Arte-educação: luxo ou necessidade?
Rita Maia: Proler: criando leitores
Edgar Rebouças: Não é pecado usar a televisão para a educação
José Geraldo Mill: A ética e a consolidação da democracia
Alexandre Caetano: Jorge Solé lança novo álbum sobre Manguinhos
Escrivaninha: Luiz Trevisan: O senhor Jaó [conto]
Francisco Aurelio Ribeiro: Poeta/profeta
Luís de Almeida: Escrivão da Frota: Oficina literária
Hermógenes Lima Fonseca: Curubitos: Puãs de caranguejo
Sérgio Cardoso (foto): [Índio]

n. 18, dezembro de 1993

Roberto Mazzini: O musical vesgo
Bernadette Lyra: Penso em Ana Cristina
15 anos de atividade editorial da Ufes: Reinaldo Santos Neves: História anterior; Francisco Aurelio Ribeiro: Os anos de ouro da FCAA; Joca Simonetti: Revista de Cultura, 25 anos de experiência
Antônio Aristides: ...pero que los hay, los hay!
Alexandre Caetano: Museu Solar Monjardim sai do marasmo
Joca Simonetti: Moda sem costura [sobre o vídeo Moda, de Saskia de Sá]
Rita Maia: Olhar infantil [sobre o livro Safira, de Sérgio Blank]
Escrivaninha: A. G. Jacobsen: [Poemas] (Apresentação de Reinaldo Santos Neves)
Francisco Aurelio Ribeiro: Literatura e mulher
Luís de Almeida: Escrivão da Frota: Dores uma, Dores duas, Dores dez
Hermógenes Lima Fonseca: Curubitos: A aroeira
Chris Ott Mayer (foto): [Sem título]

n. 19, janeiro de 1994

Roberto Mazzini: Estação experimental
Bernadette Lyra: Acácias amarelas & Sílvia
Gilbert Chaudanne: Um ano de artes plásticas em Vitória
Erlon José Paschoal: Um sucesso relativo [o ano teatral de 1993]
Reinaldo Santos Neves: Depois dos coquetéis [o ano literário de 1993]
Rogério Coimbra: Música & shows mês a mês
Nides de Freitas: 20 anos de cinema na Ufes
Hermógenes Lima Fonseca: Carta de Conceição da Barra
William Golino e Renato Marianno Jr.: "Sim ou Zero": arte universal, pessoal e neutra:
Paulo Sodrê: [O sapo sapeu:] Um coaxar pouco feliz
Marcos Valério Guimarães: Pólo cinematográfico
Escrivaninha: Luiz Derenzi: Vinte mil réis para meu enterro [trecho de livro de memórias]
Francisco Aurelio Ribeiro: Olhar para o oriente

Luís de Almeida: Escrivão da Frota: A cidade invisível
Hermógenes Lima Fonseca: Curubitos: Espinhela caída e arcas abertas
[Quintas] (foto): Hora de pitar

n. 20, fevereiro de 1994

Roberto Mazzini: Ao som de Tchaikovsky
Bernadette Lyra: Boas salenas, Júlio
Oscar Gama Filho: Sociopsicanálise do carnaval
Sebastião Lyrio: Freud na biblioteca de Babel
Marsyl Bulkool Mettrau: Questões de inteligência e criatividade
Alvarito Mendes Filho entrevistado por Alexandre Caetano
Rogério Coimbra: As razões do [Quarteto] JB
Adrianna Meneguelli: Um lugar sem importância, [de Antonio Carlos Neves]
Paulo Alfredo da Silva: Manguinhos 40
Pedro Teixeira: Eleições: a dança das datas através dos tempos
Escrivaninha: Pedro J. Nunes: Sonetos
Francisco Aurelio Ribeiro: Carnaval e(m) literatura
José da Costa: Escrivão da Frota: Orange, Cassiporé e Norte...
Hermógenes Lima Fonseca: Curubitos: Diolindo
Paula Portela (foto): Alexandre Lima

n. 21, março de 1994

Roberto Mazzini: Prima Rita
Francisco Aurelio Ribeiro: Eu e a Ufes
Bernadette Lyra: Por que não Isabel?
Reinaldo Santos Neves: Ufes 40 anos: viagem sentimental
A Ufes e seus autores [textos classificados no concurso de crônicas "A Ufes e eu"]: Marcos
Tavares: Uma vaga no Olimpo; Sirley Drummond Louro: Nestes jardins; José Irmo Gonring:
Um rosto, entre tantos; Ana Maria de Souza Campello: São seis horas; Denise Miranda
Ferreira: O novato; José Marcos Calil Salim: Mutantes; José Luiz de Paiva Bello: A Ufes e eu
Jeder Janotti Jr.: Vídeolhar
Miguel Depes Tallon: [Benjamim Silva:] O poeta de Cachoeiro
Reinaldo Santos Neves: Olá, Fritz, adeus
Escrivaninha: José Irmo Gonring: O cerco ao boi e a rã de fogo [poesia]
João Gualberto: Memórias de uma cidade
Luís de Almeida: Escrivão da Frota: Dança ritual do fogo
Hermógenes Lima Fonseca: Curubitos: A égua do divino
[Fotógrafo desconhecido]: Paisagem provisória

n. 22, abril de 1994

Roberto Mazzini: A musa da esperança
Francisco Aurelio Ribeiro: O retirante
Bernadette Lyra: As fotos de Simone [Guimarães]
Sérgio Blank: Às 18 horas, hora do Ângelus
Alexandre Caetano: Bibliotecas para que te quero
Reinaldo Santos Neves: [Livraria] Âncora nunca mais
Sonia Luzia Coelho Machado: Ler é um prazer

Alain Herscovici: O marxismo e a dimensão social da obra de arte
William Golino: Outra história da arte
Alexandre Curtiss Alvarenga: Retratos, [de Simone Guimarães]
Gilbert Chaudanne: Hilal Sami Hilal: do ícone familiar ao tapete cósmico
Evandro Moreira: Réquiem da primavera
Escrivaninha: Roberto Almada: [Sonetos]
João Gualberto: Jones e os 40 anos da Ufes
Luís de Almeida: Escrivão da Frota: As cinzas das horas
Hermógenes Lima Fonseca: Curubitos: Um soneto no cemitério
Simone Guimarães (foto): [Retrato]

n. 23, junho de 1994

Luís de Almeida: Escrivão da frota: Memória sob medida
Francisco Aurelio Ribeiro: O Brasil não é a Índia. Que pena!
Bernadette Lyra: Crônica da casa quase assassinada
Júlia Lopes de Almeida: Scenas e paisagens do Espírito Santo
Agostinho José Soares: Memória e cidadania
Alexandre Caetano: A música como ideal de vida
Alexandre Caetano: Um velho estudante criou a orquestra [Karel van den Bergen]
Reinaldo Santos Neves: Roberto Mazzini não mora mais aqui
Gilbert Chaudanne: Mestre Malaquias e o Pavão Misterioso
João Gualberto: Ler não dói
Escrivaninha: Wanda Santos Sily: A professora [conto]
Hermógenes Lima Fonseca: Curubitos: A professora contou
Jussara Erler (foto): [Sem título]

n. 24, julho de 1994

Luís de Almeida: Escrivão da Frota: À sombra das brancas nuvens de maio
Francisco Aurelio Ribeiro: Literatura e ciência
Bernadette Lyra: Carmen
Carmélia revisitada: Mariangela Pellerano: Dias de vinho e de rosas; Reinaldo Santos Neves:
Além, muito além do milk shake (texto composto a partir de entrevista com Valéria Aguiar);
Carmélia M. de Souza: O lotação, a gorda e eu
Alain Herscovici: Cultura e comunicação: uma análise econômica necessária
Roberto Mazzini: Chá de laranjeira e Júlio Verne
Pedro Teixeira: A propósito da nova moeda brasileira
Edgar Rebouças: O jornalista e o poder público x ética
Gilbert Chaudanne: Lucy dall'Orto, ou espírito das formas e a forma do Espírito
João Gualberto: O país dos quebra-molas
Escrivaninha: Aylton Rocha Bermudes: O pega-pega ou o dedo decepado [trecho de romance]
Hermógenes Lima Fonseca: Curubitos: Lucro inflacionário e a parábola dos talentos
[Fotógrafo desconhecido do começo do século]: Ponte da Passagem

n. 25, agosto de 1994

Luís de Almeida: Escrivão da Frota: Balanço ao embalo do mavé-dici
Francisco Aurelio Ribeiro: A literatura feita por mulheres no Espírito Santo – 1

Bernadette Lyra: Se Verônica numa manhã de inverno
Luiz Guilherme Santos Neves: Um bispo no meio do mato
D. José Caetano Silva Coutinho: Freguesia do Rio Doce
Maria Clara Oliveira Medeiros: Retrato da Fafi
Roberto Mazzini: Moqueca em Piúma
Reinaldo Santos Neves: No campus, com Hermógenes
Gilbert Chaudanne: A escultura de Jânio Leonardelli: o gordo e o magro
João Gualberto: Mudanças à vista
Escrivaninha: Erlon José Paschoal: O arco e a flecha [conto]
Hermógenes Lima Fonseca: Curubitos: Livros decorativos
Marcius Gomes Cardoso (foto): Alameda

n. 26, setembro de 1994

Luís de Almeida: Escrivão da Frota: Vilão farto do capitão dos sonhos
Francisco Aurelio Ribeiro: A literatura feita por mulheres no Espírito Santo – 2
Bernadette Lyra: Banzo
Deny Gomes: Com a palavra, a mulher
Bernadette Lyra: Mulher e literatura: as palavras em jogo
Nilzett Silva: A marca feminina em O desejo aprisionado
Samira Margotto: A arte do Grupo Varal de Gravura
Eurípides Queiroz do Valle: A psicologia do apelido
Gilbert Chaudanne: Lincoln ou a tentação do branco
Joca Simonetti: Visões da baía [sobre Baía de Vitória: aspectos históricos e culturais]
Reinaldo Santos Neves: Grande Nabokov: veredas
João Gualberto: O século das mulheres
Escrivaninha: Luiz Carlos de Almeida Lima: O coração da matéria [poesia] (Apresentação: Reinaldo Santos Neves)
Hermógenes Lima Fonseca: Curubitos: Jacuba
Fotógrafo desconhecido (1913): Josefina (retrato de moça de São Mateus com tinhorão)

n. 27, outubro/novembro de 1994

Luís de Almeida: Escrivão da Frota: A duras pedras
Francisco Aurelio Ribeiro: O centenário de Maria Stella de Novaes
Bernadette Lyra: Carta para uma jovem escritora
Rogério Medeiros: Entre uma revelação e outra: Alfredo Mazzei
Renato Pacheco: Vitória, início de 1943 [com fotos de Alfredo Mazzei]
Edgar Rebouças: Por uma política de comunicação no Espírito Santo
Maria Auxiliadora Corassa/Moema Rebouças: Livre-expressão é expressão sem conteúdo?
Gilbert Chaudanne: Na mão da cidade [sobre o Grupo Varal de Gravura e o pintor Norton]
Gilbert Chaudanne: Nilson Camizão: Esculturas: A impossível queda para o alto
Rita de Cássia Maia e Silva Costa: O linho e o sonho: Cecília [Meirelles] para crianças
Joca Simonetti: Congo didático [sobre o vídeo Bandas de congo no Espírito Santo, de Eduardo e Fernando Pignaton]
João Gualberto: A Ufes e as eleições
Escrivaninha: Ademilson Faroni: A lenta viagem [poemas] (Apresentação: Paulo Roberto Sodré)
Hermógenes Lima Fonseca: Curubitos: Curubito
Carla Osório (foto): [Sem título]

n. 28, janeiro/fevereiro de 1995

Luís de Almeida: Escrivão da Frota: A foto da capa
Francisco Aurelio Ribeiro: Cultura e informação
Bernadette Lyra: A cidade imaginária
Adilson Vilaça: Retrospectiva 94
Cristina Dadalto: Perspectiva
Maria Izabel Perini Muniz: Casa de imigrante [sobre arquitetura do imigrante italiano]
Rogério Coimbra: Toda a sonoridade do jazz
Gilbert Chaudanne: Wanda Ribeiro: o efeito paraíso
Márcio R. Coelho Muniz: Comentários acerca de uma primeira viagem [sobre Afrodite a ilha, de José Carlos Perim]
Miguel Depes Tallon: La vita di Vittorio, de Douglas Puppin
Joca Simonetti: [Vídeo] Cachoeiro em três tons
João Gualberto: As ambigüidades de 1994
Escrivaninha: Júlio César da Silva: Curto e grosso [conto]
Hermógenes Lima Fonseca: Curubitos: Toada do vaqueiro
Gisela B (foto): [Sem título]

n. 29, março/abril de 1995

Tinoco dos Anjos entrevistado por Adilson Vilaça: RTV à beira do colapso
Cristina Dadalto: Venda Nova do Imigrante: aqui a tradição é valorizada
Joca Simonetti: Miss en Scène: sedução a quatro vozes
Reinaldo Santos Neves: A Praia do Canto de Augusto Azevedo
Adilson Vilaça: Tem Negraô na dança
Adilson Vilaça: Nos bastidores do amor [sobre a produção de O amor está no ar, filme de Amylton de Almeida]
Gilbert Chaudanne: O olhar e a noite [sobre Attilio Colnago e Rosi Ludovici]
Pedro Teixeira: Mistério em Cachoeiro de Itapemirim
Francisco Aurelio Ribeiro: Neida Lúcia de Moraes entre a literatura e a história
Bernadette Lyra: Alex
João Gualberto: As eleições na Ufes
Escrivaninha: Tarcísio Bahia: O nosso nome! [quadrinhos]
Luís de Almeida: Escrivão da Frota: Meu nome não é Arthur Gordon Pym
Gilson Teixeira (foto): [Sem título]

n. 30, maio de 1995

Ana Maria Doimo entrevistada por Adilson Vilaça: Desmontando o paradigma
Cristina Dadalto: Marketing cultural
Heloísa Schaydegger: O poder que liberta
Amylton de Almeida: E o filme? Considerações políticas e estéticas (à margem do naturalismo) [sobre a produção do filme O amor está no ar]
Cristina Dadalto: Caminhos do Ocidente [sobre fotografias de Tadeu Bianconi]
Adilson Vilaça: A magia do movimento [sobre a Academia Lenira Borges Ballet Studio]
Erlon José Paschoal: Divertimento sadio no Metrópolis [peças de Tchekhov]
Adilson Vilaça: A sacração da música [sobre a Orquestra de Câmara da Ufes]
Gilbert Chaudanne: Orlando Lopes & Júlio Tigre: Andróides Anônimos Ltda.

José Jacy Nascimento: Os cristãos-novos na capitania do Espírito Santo [sobre o livro A capitania do Espírito Santo e seus engenhos de açúcar (1535-1700): a presença dos cristãos-novos, de José Gonçalves Salvador]
João Gualberto: A despedida de [João Batista] Herkenhoff
Francisco Aurelio Ribeiro: A cultura no Espírito Santo – 1
Bernadette Lyra: Escritos de avião
Escrivaninha: Miguel Marvilla: [Poemas do livro Dédalo] (Apresentação: Reinaldo Santos Neves)
Luís de Almeida: Escrivão da Frota: Torção natal
Eliane Lordello (foto): [Sem título]

n. 31, junho de 1995

Enio Candotti entrevistado por Adilson Vilaça: O bom saldo da SBPC
Deny Gomes: O mofo no pão & O queijo e os vermes: uma série de estranhas coincidências
Cristina Dadalto: Neo-Yaô ou até onde a dança alcança
Adilson Vilaça: Infância mutilada
Érica Poltronieri e Dario Nogueira Jr.: O trabalho no Espírito Santo
Joca Simonetti: Santa Teresa: quando o futuro está no passado
Adilson Vilaça: Vade retro, reforma [sobre reforma ortográfica]
Luiz Busatto: Cem anos de Narciso [Araújo]
Mário Dutra: A guerra na versão do cronista [Rubem Braga]
Luiz Trevisan: Cachoeiro e os três tons de uma crítica
Gilbert Chaudanne: Cristóvão Colombo e o ovo da serpente
José Roberto Santos Neves: O rock da cidade
João Gualberto: O barão de Mauá
Francisco Aurelio Ribeiro: A cultura no Espírito Santo – 2
Bernadette Lyra: Escritos de avião – 2
Escrivaninha: Narciso Araújo: Sonetos de Narciso
Luís de Almeida: Escrivão da Frota: Blue moon & lobisomem
Claudney Pessoa (foto): [Sem título]

n. 32, julho de 1995

Francisco Aurelio Ribeiro entrevistado por Adilson Vilaça: O cigano e o país habitável
Cristina Dadalto: Espaço de Arte: sintonia e estoque de maturidade
Márcia Selvatici Tourinho: A casa da arte [sobre a Casa de Arte Livre]
Deny Gomes: O mofo no pão, O queijo e os vermes, O nome da rosa: dúvidas e evidências em um complicado processo
Neida Lúcia de Moraes: O mofo no pão
Reinaldo Santos Neves: Os pracinhas fotografam a 2ª guerra [sobre o livro A guerra que eu vivi, de Vicente Gonring]
Heloiza Cordeiro Schaydegger: Espelho
Adilson Vilaça: Nasce o insólito na terra do sol poente [Colatina]
Gilbert Chaudanne: Do tronco ao chapado [sobre exposição de arte primitivista]
Alain Herscovici: A busca da identidade local
Rogério Coimbra: A música capixaba busca seu espaço
Luiz Busatto: O último desastre [sobre imigração italiana no Espírito Santo]
João Gualberto: Reinventar a universidade
Francisco Aurelio Ribeiro: Festival de música de Alegre

Bernadette Lyra: Tempo de agradecer
Escrivaninha: Vicente Gonring: A guerra que eu vivi [trecho de livro de memórias]
Luís de Almeida: Escrivão da Frota: Crônica em que se fala de atravessadores, desolações e alabamas
Vanessa Drummond (foto): [Sem título]

n. 33, agosto de 1995

Pedro J. Nunes entrevistado por Adilson Vilaça: Universo povoado de aninhanhas
Cristina Dadalto: A premiada arte capixaba: A estrada do sonho, [de Marcel Cordeiro] e Limites e infinito, [de Glauco Frizzera]
Oscar Gama Filho: Metacrítica: a crítica da crítica
Deny Gomes: Os medonhos insucessos do Vilarejo e outras histórias
Cristina Dadalto/Joca Simonetti: Fábrica de cultura
Manoel Gonçalves Maciel: Cachoeiro: explicações devidas
Gilbert Chaudanne: O fúnebre, a porrada e o canto [sobre xilogravuras alemãs]
Cristina Dadalto: Sob o céu de Vitória [sobre o Planetário de Vitória]
Márcia Selvátici Tourinho: O canto do campus [sobre o Coral da Ufes]
Miguel Marvillla: Em defesa da acusação [sobre a polêmica de O mofo no pão]
João Gualberto: O olhar do estrangeiro
Francisco Aurelio Ribeiro: Mais verbas para o Espírito Santo!
Bernadette Lyra: Cadernos de aluna
Escrivaninha: Chequer Hanna Bou-Habib: Um capixaba em Bruxelas [carta]
Luís de Almeida: Escrivão da Frota: O coração da matéria
Alessandra Toledo (foto): Fradinhos

n. 34, setembro de 1995

Maria Izabel Perini Muniz entrevistada por Cristina Dadalto e Márcia Selvátici Tourinho: “A casa reflete projetos de vida”
Cristina Dadalto: Rosita [Schorling]: a capixaba endiabrada
Isaura Caliar: Histórias da nossa culinária
Márcia Selvátici Tourinho: A praça é do povo [sobre a praça dos Namorados]
Cristina Dadalto: A aventura do Yaktunt
Gilbert Chaudanne: A carne da paisagem [sobre o pintor João Carneiro da Cunha]
Hermógenes Lima Fonseca: Notícias do Mola-Faca e adjacências
Cristina Dadalto: Pra que serve uma praça? [sobre o vídeo Costa Pereira, de Rômulo Mussiello]; A lenda de Proitnier [sobre o vídeo do mesmo nome, de Luíza Lubiana]
João Gualberto: Vida cultural em Vitória
Francisco Aurelio Ribeiro: Fazer 40 anos... é poder dividi-los
Bernadette Lyra: Cadernos de aluna – 2
Escrivaninha: Roberto Mazzini: Carta aos coletores: Caçadores de ostras [crônica]
Luís de Almeida: Escrivão da Frota: O pássaro nupcial
Janayna Costa (foto): [Sem título]

n. 35, outubro/novembro de 1995

Luiz Trevisan entrevistado por Joca Simonetti
Márcia Selvátici Tourinho: Os 5 rapazes de Vitória: Clube Big Beatles
Isaura Caliar: Histórias de nossa culinária

Márcia Selvátici Tourinho: A arte cura?
Bernadette Lyra: A margem não é o limite; o limite é a margem
[Reinaldo Santos Neves]: Lição de memória [sobre exposições do Arquivo Público Municipal de Vitória]
Erlon José Paschoal: Gianni Schicchi em Vitória
Erlon José Paschoal: 49o Festival de Edimburgo
Gilbert Chaudanne: José Octavio Cavalcanti: Um mascate estruturalista
Pedro José Nunes: Doutrina do engrossamento: comentário breve e de superfície
João Gualberto: Sobre o futuro de Vitória
Francisco Aurelio Ribeiro: Sobre a crônica dos capixabas
Bernadette Lyra: Falando sozinha
Escrivaninha: Alain Herscovici: Racines/Raízes [poema] (Apresentação de Gilbert Chaudanne)
Luís de Almeida: Escrivão da Frota: No Alto Pongal
Carlos Alberto da Silva (foto): [Sem título]

n. 36, dezembro de 1995/janeiro de 1996

Reinaldo Santos Neves e Joca Simonetti entrevistados por Adilson Vilaça: Vinho e água da melhor safra
Eugenio Pellerano: Viagem pelos mares do sul [viagem de dois escoteiros, numa pequena embarcação, no litoral do Espírito Santo em 1935]
Reinaldo Santos Neves: Itaúnas em setembro
Carla Osório: Profissão: fotógrafo
Adilson Vilaça: O crime (de plágio) perfeito
Paulo Roberto Sodrê: Com Viviane ao lado [sobre o romance de Francisco Grijó]
Daniela Zanetti: Prêmio Guaninira
Reinaldo Santos Neves: Jazz na Fafi
Renato Costa Neto: O stage dive do rock capixaba
Gilbert Chaudanne: O olhar sintético e etnológico de Cartier-Bresson
João Gualberto: Memória capixaba
Francisco Aurelio Ribeiro: Cultura na Ufes: prestando contas
Bernadette Lyra: Bricolagem
Escrivaninha: Plínio Uhl Vieira: Gente que é manchete [conto] (Apresentação: Reinaldo Santos Neves)
Luís de Almeida: Escrivão da Frota: Ao passar da barca
David Protti (foto): [Sem título]

n. 37, fevereiro/março de 1996

Jorge Alencar entrevistado por Adilson Vilaça: Carregando o piano da cultura
Paulo de Paula: Teatro universitário: ontem e hoje
José Tristão C. Fernandes: As ruas de Linhares contam suas histórias
Edgar Rebouças: Uma encruzilhada para a imprensa
Isaura Caliarí: Novidades para a culinária
Deny Gomes: Objetos com nomes, [livro de poemas de Alexandre Moraes]
Érika Silva: Amor e arte na ponta dos pés
Cristina Dadalto: Santo de casa faz milagre [sobre teatro infantil capixaba]
Gilbert Chaudanne: O liso e o granulado
Bernadette Lyra: Cantigas de exílio

João Gualberto: A cultura e a cidade
Escrivaninha: Elisa Lucinda: Aviso da lua que menstrua [poesia] (Apresentação: Adilson Vilaça)
Mendes Andrade: Escrivão da Frota: De pescadores
Márcia Monteiro Rocha (foto): [Sem título]

n. 38, abril/maio de 1996

Vera Viana entrevistada por Adilson Vilaça: De mãos dadas com Pinóquio
Érika Silva: Voando com Santos Dumont [sobre o vídeo Dans l'air]
Antônio Carlos Garcia Jr.: Dez anos de observação [sobre observação astronômica na Ufes]
Márcia Selvátici Tourinho: Cenas de fascinação [sobre gravuras de Jorge Solé]
Maria Helena Hees Alves: Estrelas sem nome
Renato Pacheco: Vitória: vocação portuária
Adilson Vilaça: Bailando no México
Renato Costa Neto: Rádio não é McDonald's!
Gilbert Chaudanne: Andressa Sily: a consciência criadora do brega
Sebastião Pimentel Franco: Discutindo cultura
Bernadette Lyra: Passado, presente, futuro e adjacências
João Gualberto: A cultura na Ufes
Escrivaninha: Sérgio Blank: Vírgula [poesia] (Apresentação: Reinaldo Santos Neves)
Mendes Andrade: Escrivão da Frota: O cachoeiro eterno
Miguel Marvilla (foto): Angélica

n. 39, junho de 1996

Milson Henriques entrevistado por Márcia Selvátici Tourinho: "A Marly sou eu"
Adilson Vilaça: Hermógenes foi pro céu, foi tirar verso com São Benedito
Luiz Guilherme Santos Neves: Dos anjos e das estrelas coroado
Renato Pacheco: Hermógenes
Paulo de Paula: Teatro universitário ontem e hoje
Autor não identificado: Fragmentos [sobre o pintor Rogério Silva]
André Hees de Carvalho: A credibilidade da imprensa
Sebastião Pimentel Franco/Regina Rodrigues Hees: Museu Histórico Municipal de João Neiva
Suely Carvalho Soares: O sacrifício
Érika Silva: Fausto experimental
Erlon José Paschoal: A encenação de textos clássicos
Gilbert Chaudanne: Emilio Aceti: O nu dormindo na beleza do seu não-saber
Bernadette Lyra: Conversa barrense
Sebastião Pimentel Franco: Ideologia na cultura
João Gualberto: A Ufes e o futuro
Escrivaninha: Erly Milton Vieira Jr.: Para honra e glória [poesia] (Apresentação: Miguel Marvilla)
Hermógenes Lima Fonseca: Bulu, o autodidata; Diolindo
Leonardo Bicalho (foto): [Sem título]

n. 40, julho de 1996

Márcia Selvátici Tourinho entrevista Carla Osório: Bailarina da imagem Érika Almenara:
Memória viva

Beth Caetano: Retratos da dor da gente [sobre fotografias de Carlos Alberto da Silva]
José Francisco Bernardino Freitas: A incompetência dos condomínios fechados
Laércio Ferracioli: Liberté, égalité, ordinéteur
Rômulo Augusto Penina: Centro de inteligência
Miguel Marvilla: Um é pouco [sobre Aceita um Lexotan?, de Marcos Alencar]
Renato Costa Neto: Nada de novo [no Festival de Música de Alegre]
Gilbert Chaudanne: Das manchas e dos contornos [sobre a arte de Wanda Ribeiro, Águeda Pinheiro, Joselice Lofêgo, Lucy Dall'Orto e Paulo W]
Sebastião Pimentel Franco: O museu a serviço da comunidade
Bernadette Lyra: Conversa barrense – 2
Adilson Vilaça: Encontro com o senhor do tempo
Escrivaninha: Luiz Flores Alves: A última caçada [memórias] (Apresentação: Reinaldo Santos Neves)
Mendes Andrade: Escrivão da Frota: De viagens
Mônica Rocha (foto): O rio Moldávia

n. 41, agosto de 1996

Abdo Chequer entrevistado por Márcia Selvatici Tourinho
O Centro de Vitória revisitado: José Francisco Bernardino Freitas: Habitar o centro; Eneida Maria Souza Mendonça: Qualidade urbana; Renata de Almeida: Espaços da memória; Martha Machado Campos: Os vazios urbanos na paisagem
Maria Helena Hees Alves: A viagem
Paulo de Paula: Viva o Simpósio!
Marta F. Moreira/Rita de Cássia V.B. Caldonho: Aninhanha & Vilarejo e o discurso bíblico
Oscar Gama Filho: Os limites do ato dramático
Érika Almenara: A nova rota do cinema nacional
Gilbert Chaudanne: Os desenhos de Artaud: o bruto, o robô, o corpo e o rosto
Erlon José Paschoal: Amores românticos
Bernadette Lyra: Conversa barrense – 3
Sebastião Pimentel Franco: Repensando o papel social do museu
Adilson Vilaça: Viva São Pedro!
Escrivaninha: Miguel Marvilla: [Poemas do livro Sonetos da despaixão] (Apresentação: Reinaldo Santos Neves)
Arcanjo de Oliveira: Escrivão da Frota: Querida Ilda
Rodrigo Rossoni (foto): Fragmentos da fé

n. 42, setembro de 1996

Maria do Carmo Conopca entrevistada por Adilson Vilaça: Poliglota do esperanto
Érika Almenara: Os frutos da nossa terra [sobre Venda Nova do Imigrante]
[Adilson Vilaça]: As galerias ambulantes de Verônica
Luiz Mees: Convento da Penha: turismo de fé e história
Carlos Augusto Salles: Nós, os capixabas [identidade capixaba]
Renata de Almeida: Preço alto: A Construtora Andrade Gutierrez recupera a capela de São João Batista, construída no séc. XVI, na Serra, pelos jesuítas, mas recebe em troca autorização para obras de terraplenagem, contra parecer do Conselho Estadual de Cultura
Anderson Andreata: A viagem literária de Sílvio Barbieri
Erly Euzébio dos Anjos: Tóquio em decadência
Bernadette Lyra: Conversa barrense – 4

Sebastião Pimentel Franco: Preservar a memória
Adilson Vilaça: Film Commission
Gilbert Chaudanne: O classicismo brasileiro de Lasar Segall
Escrivaninha: Michella Gennifer Silva: [poesia] (Apresentação: Reinaldo Santos Neves)
Roberto Mazzini: Escrivão da Frota: De uma viagem ao interior do Estado
Weber Caldas (foto): [Sem título]

n. 43, novembro/dezembro de 1996 – Edição especial em homenagem a José Carlos Oliveira no décimo aniversário de sua morte

Benjamim Buaiz entrevistado por José Irmo Gonring: “Este garoto é um gênio”
Reinaldo Santos Neves: Encontro marcado nas Astúrias
Sheila Kaplan: Nomes e máscaras
Francisco Aurelio Ribeiro: Bravos companheiros e fantasmas
José Irmo Gonring: Um novo animal
Renato Pacheco: Precoces
Maria Lúcia Kopernick: Quantos ecos?
Michele Monteiro Prado: A memória e a construção da cidadania
Paulo de Paula: São Mateus vira palco nacional
Erlon José Paschoal: Fausto em Weimar
Cíntia Costa: Escrivão da Frota: Apontamentos acerca das congadas na foz do rio Jucu
Francisco Aurelio Ribeiro: Dédalo, [de Miguel Marvilla]
Sebastião Pimentel Franco: Zumbi existe em cada um de nós
Adilson Vilaça: Diário de bordo
Gilbert Chaudanne: Gracias a la Rosa [sobre o pintor Garcia Rosa]
Neusa Mendes: Panorama do Brasil no século XX
Escrivaninha: Lourival Cristofolletti: [poesia] e Elisabeth Martins: O inseto sobre a página e
Contas do mar [contos] (Apresentação: Miguel Marvilla)
Edson Chagas (foto): Las Madres

n. 44, janeiro/fevereiro de 1997

Attilio Colnago entrevistado por Miguel Marvilla: “Não pretendo ser um artista da moda”
Luciano Ventrone: José Carlos Oliveira é Luiz Alexandre
Rômulo Augusto Penina: Cuba sem Fidel?
Martha Machado Campos: Igreja do Rosário: o passado interceptando o presente
Wilberth Claython: A poesia-perto e o punctum capixaba I, incluindo Alexandre Moraes: O olho e a superfície: um depoimento-quase; Orlando Lopes: With a little help from my friends;
Raimundo Carvalho: Viagem em volta do meu umbigo
Erlon José Paschoal: Uma dupla comemoração: Brecht/Artaud
Cíntia Costa: Escrivão da Frota: Memorandum ao tempo dos Santos Reis
Sebastião Pimentel Franco: Prestando contas
Adilson Vilaça: Esquecimento
Gilbert Chaudanne: O princípio da incerteza daquele belo corpo [sobre o pintor Paulo Vieira]
Escrivaninha: Herbert Farias: [conto] (Apresentação: Paulo Roberto Sodré)
Miguel Marvilla (foto): Mondsee, Áustria

n. 45, maio de 1997

Erlon José Paschoal entrevistado por Miguel Marvilla: O Brasil precisa descobrir o Brasil
Adilson Vilaça: Ruínas do paraíso
José Augusto Carvalho: Doador compulsório [sobre a lei dos transplantes]
Elson Luiz Soriano: Benefício para milhares [idem]
Wilberth Claython: A poesia-perto e o punctum capixaba II, incluindo Paulo Roberto Sodré:
Um itinerário de três passos (primeira aproximação autocrítica de uma obra poética); Sérgio
Blank: Memorabilia; Miguel Marvilla: De profundis (por que não?)
Eneida Maria Souza Mendonça: O padrão Praia do Canto: arquitetura descolada do “delicioso
plano da Victoria”
Gilson Sarmiento: Lição inesquecível
Erlon José Paschoal: A ida ao teatro
Sebastião Pimentel Franco: Patrimônio cultural: falta de vontade política
Luiz Alexandre Mees: Vila Velha, igreja do Rosário
Cíntia Costa: Escrivão da Frota: Duas páginas em honra à Senhora das Alegrias
José Augusto Carvalho: De megalomania e bajulação
Escrivaninha: Marilena Soneghet: Memória risonha e franca [crônicas] (Apresentação:
Reinaldo Santos Neves)
Bernadette Lyra: Conversa barrense
Gilbert Chaudanne: Radomsky: o impossível centro da neve
Neida Lúcia de Moraes: As cores do alvorecer
Andréia Lara (foto): Bóia-fria alagoano no corte de cana em São Mateus-ES

n. 46, junho de 1997 – Edição comemorativa do IV centenário de morte do Padre José de Anchieta

D. Geraldo Lyrio Rocha entrevistado por Miguel Marvilla: São José de Anchieta: só falta um
milagre
Adilson Vilaça: O lugar das conchas
Sebastião Pimentel Franco: os jesuítas e a Companhia de Jesus
Orlando Lopes: Navegar eh impreciso: Os ciberpassos do(s) padre(s)
José Augusto Carvalho: Por que Santo Anchieta?
Erlon José Paschoal: Entre anjos e demônios
Cristina Souza Gonçalves/Michele Monteiro Prado/Renata Hermann de Almeida: Ruína do
Rio Salinas
Luiz Busatto: Anchieta o jesuíta
Escrivaninha: Gilbert Chaudanne: As metamorfoses da Madona [poesia]
Equipe da revista: Anchieta: patrimônio histórico nacional
João Eudes Rodrigues Pinheiro: Os jesuítas e a educação colonial no Brasil: 1549-1759
Bernadette Lyra: Conversa barrense: Cordeirinha linda
Álvaro Conde (pinturas): Cella onde morreu o Venerável [José de Anchieta]; Colégio das RR.
Irmãs Carmelitas

n. 47, julho de 1997

Gilbert Chaudanne entrevistado por Oscar Gama Filho: O camponês da arte
José Augusto Carvalho: Justiça em pauta
Adilson Vilaça: Caravana da meia-idade
Deneval Siqueira de Azevedo Filho: Casamento gay

Geraldo de Moura: Casamento de homossexuais
Sebastião Pimentel Franco: Casas de cultura
Orlando Lopes: Navegar eh impreciso: Cultura virtual e identidade cultural: quantos gumes tem a lâmina?
Erlon José Paschoal: O cronista do ordinário
Gilson Sarmiento: Amar é tudo saber
José Francisco Bernardino Freitas: A Nova Iorque é aqui
Rita de Cássia Maia e Silva Costa: Existe uma literatura infantil?
Escrivaninha: Israel Francisco do Rozário: Arte poética [poesia] (Apresentação: Miguel Marvilla)
Arcanjo de Oliveira: Palavras
Rômulo Augusto Penina: Inversão de valores
Bernadette Lyra: Conversa barrense: Mais forte é o vento?
Lúcio Mendonça (foto): Belle époque (restauração)

n. 48, agosto de 1997

Deny Gomes entrevistada por Miguel Marvilla: o tempo da utopia é agora
Rômulo Augusto Penina: Um museu diferente
Sebastião Pimentel Franco: Fórum Intermunicipal de Cultura
Adilson Vilaça: Do barro, o retorno
Marcio Fernandes Merlo: "Dido e Enéias" em Vitória
José Augusto Carvalho: Leitura estimulada, uma experiência pessoal
Orlando Lopes: Navegar eh impreciso: Imagem pouca é bobagem
Gilbert Chaudanne: Cinema transcendental: arte sacra em Vitória hoje (Parte 1)
Erlon José Paschoal: A vitória do presente
Francisco Aurelio Ribeiro: Cultura e transformação social
Escrivaninha: Sandra Almeida e Anne Ventura: Novos contistas da ilha (Apresentação: Deny Gomes)
Bernadette Lyra: Conversa barrense: O coqueirinho aí em cima
Oscar Gama Filho: Conversa de bêbedos
Martha Machado Campos: Arquitetura: paisagem humana
Carlos Tourinho (foto): Cruz em Cabo da Roca

n. 49, setembro de 1997

Deneval Siqueira de Azevedo Filho entrevistado por Miguel Marvilla: Todo mundo nasce homoerótico
Adilson Vilaça: Leitura superficial
Gilson Sarmiento: A semente mal germinada
Marcio Fernandes Melro: Brilhantismo efêmero
Gilbert Chaudanne: Arte Sacra em Vitória, parte 2: Santo Antônio e o espírito do lugar
José Augusto Carvalho: Pena de morte para os inocentes
Bernadette Lyra: Conversa barrense: O coração das trevas
Polyana Freitas Santos: Escrivão da Frota: Carta de um outro lado do mundo
Sebastião Pimentel Franco: Mafuá de barganhas
Erlon José Paschoal: O futuro do presente
Anderson Faria Gachet: Imagens desse nosso (des)conhecido Centro de Vitória
Orlando Lopes: Navegar eh impreciso: Cultura e castas informacionais [I]
Escrivaninha: Adolfo Oleari e Elizabeth Martins: Novos contistas da ilha [II] (Apresentação:

Deny Gomes)
Miguel Marvilla (foto): Basílica de São Marcos

n. 50, outubro de 1997

Renato Pacheco entrevistado por Oscar Gama Filho: “Eu sou um neo-anarquista”
Gilson Sarmento: Mordekai, Mordekai
Gilbert Chaudanne: Arte sacra em Vitória, parte 3: O ícone está olhando para você
Polyana Freitas Santos: Escrivão da Frota: Eu não sou racista, mas...
Erlon José Paschoal: E o amor, onde está?
Sebastião Pimentel Franco: Concertos metropolitanos
Luciana Calmon Vervloet: O projetar e o construir em Vitória de 1890 a 1940
Orlando da Rosa Farya: Arthur Bispo do Rosário: O segredo do labirinto
Adilson Vilaça: Herdeiros de Canudos (pequeno conto para celebrar o centenário)
Bernadette Lyra: Conversa barrense: Amabilidade e leitores
Virgínia Albuquerque: Viagem ao redor de uma ilha [sobre Memórias das ruínas de Creta, de Bernadette Lyra]
Escrivaninha: Leini Coelho Veloso e Roberta Giovannotti: Novos contistas da ilha (III)
(Apresentação: Deny Gomes)
Carlos André de Oliveira: No prédio Bernadette Lyra
José Augusto Carvalho: Dar baixa e dar alta
Geraldo de Moura: Milagre!
Miguel Marvilla (foto): Daniela

n. 51, novembro de 1997

Marco Antônio Grijó entrevistado por Rogério Coimbra: With a song in my heart
Gilson Sarmento: Epifania
Erlon José Paschoal: Salto para o futuro
Eláudia Luzia Lima Dan: Um olhar para o interior do Estado [cidade de Jerônimo Monteiro]
Sebastião Pimentel Franco: O espaço museu no Estado do Espírito Santo
Bernadette Lyra: Conversa barrense: Lolitas
Antônio Aristides: Universo de nanquim e papel
Adilson Vilaça: A conversa dos bebedores
Deny Gomes: Pra não dizer que não falei de plágio ou Viva Vandrê!
José Augusto Carvalho: Neida Lúcia, a romancista de gênio
Fernão Ferreiro: Baton Rouge
Claudia Mara Bravim/Miguel Marvilla: A “Carta pràs Icamíabas”
Escrivaninha: Fernando Achiamé: Um canto de praia [poesia] (Apresentação: Reinaldo Santos Neves)
Polyana Freitas Santos: Escrivão da Frota: Hungry Jack’s
Stefano Buonamici (foto): Pisa, Itália

n. 52, dezembro de 1997

José Weber Freire Macedo entrevistado por Miguel Marvilla: Nós temos de buscar a excelência
Erlon José Paschoal: Brecht faz cem anos
Adilson Vilaça: Jujuba, o travesso
Reinaldo Santos Neves: Dois graus a leste, três graus a oeste: O ouvidor-mor do jazz

Gilson Sarmiento: Na terra de Oz
Polyana Freitas Santos: Escrivão da Frota: Star City
José Augusto Carvalho: Normas em documentos
Antônio Aristides: Que pasa? Algumas perguntas bobas e suas respostas
Oscar Gama Filho: Bebop [sobre Muito soneto por nada, de Reinaldo Santos Neves]
Escrivaninha: Andréia Penha Delmaschio: Conto de Natal (Apresentação: Miguel Marvilla)
Marien Calixte: A face erudita do jazz
Francisco Aurelio Ribeiro: De usos lingüísticos e rodeios
Paulo Roberto Ulhoa: O direito autoral frente às novas tecnologias
Geraldo de Moura: Preconceito
Claudia Bravim/Miguel Marvilla: No pain, no gain
Gilbert Chaudanne: As fendas da cidade e o espírito do bairro
Bernadette Lyra: Conversa barrense: A lição de filosofia
Eutichio d'Olivier (foto): Santa Isabel, ES, 1910

n. 53, janeiro de 1998

Sebastião Pimentel Franco entrevistado por Miguel Marvilla: Em busca de parcerias
Reinaldo Santos Neves: Dois graus a leste, três graus a oeste: Piano de cabeceira
Adilson Vilaça: João, Joana
Gilbert Chaudanne: Memórias de um maluco de estrada: Berlim 71
Gilson Sarmiento: Para que haja atores
José Augusto Carvalho: De santos e mestres
Eneida Maria Souza Mendonça: Valores urbanos: até quando tão efêmeros?
Erlon José Paschoal: Um novo Ano Novo
Polyana Freitas Santos: Escrivão da Frota: 1881 Aerolíneas Argentinas
Antônio Aristides: Guerra de papel: a espada e a pena também combatem nos quadrinhos
Escrivaninha: Caetano Gotardo Soares: Ficção barata [poesia] (Apresentação: Reinaldo Santos Neves)
Marien Calixte: Jazz: uma história
Francisco Aurelio Ribeiro: Espírito Santo: encontro das raças, [de Rogério Medeiros]
Deneval Siqueira de Azevedo Filho: Valquíria Sunset de altos saltos: a farsa
Bernadette Lyra: Conversa barrense: Alelos
Graciane Felipe (foto): Pier

n. 54, fevereiro de 1998

Reinaldo Santos Neves: Dois graus a leste, três graus a oeste: Latinório José Augusto Carvalho: A decadência do ensino
Renata Hermann de Almeida: Suporte publicitário (re)construindo a paisagem da cidade
Adilson Vilaça: Noite carneirinha
Gilbert Chaudanne: Memórias de um maluco de estrada: Lisboa 1975
Erlon José Paschoal: A dimensão didática da obra de Brecht
Deny Gomes: A questão 17 do vestibular 98 [inclui opinião de Augusto de Campos a respeito]
Gilson Sarmiento: Vai ver Platão tinha razão
Antônio Aristides: Forma, fôrma, formato
Cíntia Costa: Queimados: história sem registros
Polyana Freitas Santos: Escrivão da Frota: Tempo de espelhos
Escrivaninha: Pedro José Nunes: Das aparições [conto]
Escrivaninha: Sérgio Blank: Biografia nas linhas das mãos [conto]

Neida Lúcia Moraes: O visível e o seu invisível
Sebastião Pimentel Franco: A trajetória feminina na sociedade brasileira
Bernadette Lyra: Conversa barrense: Os coqueiros da Barra
Miguel Marvilla (foto): Daniela

n. 55, março de 1998

Vânia Maria Losada Moreira: Brasília e os dois Brasis
Gilbert Chaudanne: Memórias de um maluco de estrada: Machu-Picchu 1972
Gilson Sarmiento: Mais fools on the hill? [sobre a representação da Paixão de Cristo em Araguaia, ES]
Adilson Vilaça: Dia de traição
Reinaldo Santos Neves: Dois graus a leste, três graus a oeste: O clube das terças-feiras: (i)
As cantoras católicas
José Francisco Bernardino Freitas: Reta de quê? [sobre a avenida Nossa Senhora da Penha]
Linda Kogure: 21ª reunião da Associação Brasileira de Antropologia
Virgínia Coeli Passos de Albuquerque: O pulo do gato na literatura
Francisco Aurelio Ribeiro: De imagens e eternidade
Polyana Freitas Santos: Escrivão da Frota: Paraíso, amor, liberdade
José Augusto Carvalho: A outra morte de Cristo
Escrivaninha: João Bonino Moreira: A rainha que piava [conto] (Apresentação: Reinaldo Santos Neves)
Deneval Siqueira de Azevedo Filho: O verme, as pêras e o falus agonicius
Erlon José Paschoal: O muro em Vitória
Bernadette Lyra: Conversa barrense: Catando palavras
Flávio Santos (foto): Vitória: vista noturna da praia de Camburi

n. 56, abril de 1998

Orlando Lopes entrevistado por Miguel Marvilla: Cadê, cadê todo mundo?
José Augusto Carvalho: O pleonasmo
Adilson Vilaça: Técnico de anjos
Erlon José Paschoal: Educando com arte
Reinaldo Santos Neves: Dois graus a leste, três graus a oeste: O clube das terças-feiras: (ii)
Você tem que gostar pra gostar
Escrivaninha: Paulo Roberto Sodré: De Ulisses a Telêmacos [poesia]
Martha Machado Campos: O lugar do vazio na construção da cidade
Antônio Aristides: Akira is back
Deneval Siqueira de Azevedo Filho: Flores, ervas e melissas...
Francisco Aurelio Ribeiro: De vestibular e literatura
Paulo Roberto Ulhoa: Direito à própria imagem
Gilson Sarmiento: Segundo começo
Bernadette Lyra: Conversa barrense: Literatura e marketing
Sebastião Pimentel Franco: A mulher na sociedade brasileira – II
Miguel Marvilla (foto): Paris

n. 57, maio de 1998

Reinaldo Santos Neves: Dois graus a leste, três graus a oeste: O clube das terças-feiras: (iii)
Como estarão as coisas lá em Vitória?

Gilson Sarmiento: Um diagnóstico da dramaturgia brasileira
José Augusto Carvalho: A elipse
Adilson Vilaça: Libélula lilás
Erlon José Paschoal: Ponto de mutação
Gilbert Chaudanne: Memórias de um maluco de estrada: No caminho da Índia – 1970
Arcanjo de Oliveira: Cada um por si
Antônio Aristides: Variações sobre o outro
Alexandre Moraes: Escrivão da Frota: O amor da gorda de Cariacica diante da menina morta
Francisco Aurelio Ribeiro: Paixão de ler
Agostinho José Soares: A filosofia delira
Renato Pacheco: Cultura popular posta em questão
Idalmis Veitia Méndez: Violência entre o casal
Sebastião Pimentel Franco: A mulher na sociedade brasileira (1950-60)
Eneida Maria Souza Mendonça: A ver navios... em Vitória!
Bernadette Lyra: Conversa barrense: O outro lado da ilha
Christoph Schneebeli: [Sem título]

n. 58, junho de 1998

Gilson Sarmiento: Vá lá, Maria, ave!
Adilson Vilaça: O mal de Catarina
Renata Hermann de Almeida: A cidade fala (é só parar e escutar)
Orlando Lopes: Navegar eh impreciso: ...porque eu nasci pra ser o cybersacana
Reinaldo Santos Neves: Dois graus a leste, três graus a oeste: O clube das terças-feiras: (iv) Tangerina
Gilbert Chaudanne: Memórias de um maluco de estrada: Metz, 1973
José Augusto Carvalho: O anacoluto
Alexandre Moraes: Escrivão da Frota: Como ficar na moda e viver o final de século com elegância e dentro do mercado
Neida Lúcia Moraes: Nas águas do Douro
Escrivaninha: Luiz Romero de Oliveira: A estrada revisitada [conto] (Apresentação: Reinaldo Santos Neves)
Sebastião Pimentel Franco: A virada histórica da mulher
Erlon José Paschoal: Vai que é sua!
Selma Blom Margotto: Medicina científica X práticas alternativas
Rose Frizzera: Música nas montanhas [sobre o Festival de Inverno de Domingos Martins]
Ester Abreu Vieira de Oliveira: Octavio Paz
Bernadette Lyra: Conversa barrense: O outro lado da ilha – 2
Edson Chagas (foto): Anjos de Ouro Preto

n. 59, julho de 1998

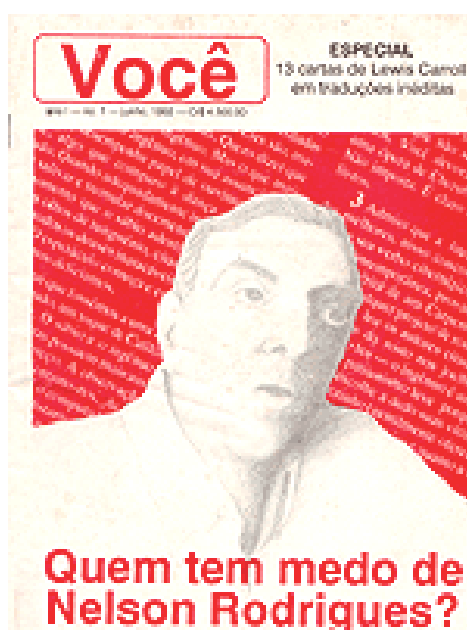
Luiz Guilherme Santos Neves: Navegação em torno da ilha vislumbrada Gilbert Chaudanne: Memórias de um maluco de estrada: Istambul, 1970
Adilson Vilaça: Um drible na fronteira
Gina Denise: Música, doce música: Mário de Andrade e a música brasileira
Sebastião Pimentel Franco: O papel da universidade na preservação da herança cultural
José Augusto Carvalho: Conceitos de preconceitos
Erlon José Paschoal: Ao Kafka, com carinho
Oscar Gama Filho: A essência da poesia – I

José Francisco Bernardino Freitas: Reflexões acerca de uma nação em (con)sagração na copa ou que venham as raposas!
Reinaldo Santos Neves: Dois graus a leste, três graus a oeste: Crepúsculo sem Nellie
Orlando Lopes: Navegar eh impreciso: ...e que tudo mais vá pro MPEG
Paulo Roberto Ulhoa: Artes plásticas: uma correção histórica
Gilson Sarmiento: Corte a onda e faça a peça, senhor ator
Antônio Aristides: Quadrinhos e cinema (1ª parte)
Escrivaninha: Reinaldo Santos Neves: Os caminhos de Jose [poemas do livro Muito soneto por nada] (Apresentação: Miguel Marvilla)
Bernadette Lyra: Conversa barrense: Planeta animal
Christoph Schneebeli (foto): Rio das Contas, BA

n. 60, outubro de 1998

Luiz Guilherme Santos Neves: Navegação em torno da ilha vislumbrada
Geert Banck entrevistado por Renato Pacheco: Especialista em Espírito Santo
Gilson Sarmiento: Alhos... bugalhos... tudo é arte, cara
José Augusto Carvalho: Silepse, estrangeirismo e neologismo
Gilbert Chaudanne: Memórias de um maluco de estrada: Madras, 1970 (a ponte)
Adilson Vilaça: Vida de toureiro – Olé
Antônio Aristides: Quadrinhos e cinema (2ª parte)
Vânia Maria Losada Moreira: Informação e deformação dos fatos que são notícia ou O mito da paz agrária no Espírito Santo
Oscar Gama Filho: A essência da poesia – II
Reinaldo Santos Neves: Dois graus a leste, três graus a oeste: Zoeira
Erlon José Paschoal: Eu acredito no penta!
Miguel Marvilla (foto): Infância

Revista *Você*



Capa do n. 1 da *Você*.



Logomarca final da revista.

VOCÊ, Vitória, n. 4, out. 1992.

VOCÊ, Vitória, n. 6, dez. 1992.

VOCÊ, Vitória, n. 7, jan. 1993.

VOCÊ, Vitória, n. 9, mar. 1993.

VOCÊ, Vitória, n. 10, abr. 1993.

VOCÊ, Vitória, n. 11, maio 1993.
VOCÊ, Vitória, n. 12, jun. 1993.
VOCÊ, Vitória, n. 15, set. 1993.
VOCÊ, Vitória, n. 17, nov. 1993.
VOCÊ, Vitória, n. 19, jan. 1994.
VOCÊ, Vitória, n. 20, fev. 1994.
VOCÊ, Vitória, n. 21, mar. 1994.
VOCÊ, Vitória, n. 22, abr. 1994.
VOCÊ, Vitória, n. 23, jun. 1994.
VOCÊ, Vitória, n. 24, jul. 1994.
VOCÊ, Vitória, n. 25, ago. 1994.
VOCÊ, Vitória, n. 26, set. 1994.
VOCÊ, Vitória, n. 28, jan.-fev. 1995
VOCÊ, Vitória, n. 29, mar.-abr. 1995.
VOCÊ, Vitória, n. 30, maio 1995.
VOCÊ, Vitória, n. 31, jun. 1995.
VOCÊ, Vitória, n. 32, jul. 1995.
VOCÊ, Vitória, n. 35, out.-nov. 1995.
VOCÊ, Vitória, n. 37, fev.-mar. 1996.
VOCÊ, Vitória, n. 38, abr.-maio 1996.
VOCÊ, Vitória, n. 40, jul. 1996.
VOCÊ, Vitória, n. 42, set. 1996.
VOCÊ, Vitória, n. 44, jan.-fev. 1997.
VOCÊ, Vitória, n. 45, maio 1997.
VOCÊ, Vitória, n. 46, jun. 1997.
VOCÊ, Vitória, n. 47, jul. 1997.
VOCÊ, Vitória, n. 48, ago. 1997.
VOCÊ, Vitória, n. 49, set. 1997.
VOCÊ, Vitória, n. 50, out. 1997.
VOCÊ, Vitória, n. 51, nov. 1997.
VOCÊ, Vitória, n. 52, dez. 1997.
VOCÊ, Vitória, n. 54, fev. 1998 (sic).
VOCÊ, Vitória, n. 53, jan. 1998 (sic).
VOCÊ, Vitória, n. 55, mar. 1998.
VOCÊ, Vitória, n. 56, abr. 1998.

VOCÊ, Vitória, n. 57, maio 1998.

VOCÊ, Vitória, n. 58, jun. 1998.

VOCÊ, Vitória, n. 59, jul. 1998.

VOCÊ, Vitória, n. 60, out. 1998.